Registered No. M. 442.

THE MESSENGER OF TRUTH

சத்திய தூதன்.

AUGUST, 1913. PRICE, 1 PIE.—விலை, க பை. ஆகஸ்ற்றுமீ", 1913.

NEWS AND NOTES.

வர்த்தமானக் குறிப்புகள்.

பேரிய முட்டை. — உவேர் என்னுமிடத்தில் ஒரு பெட்டைக்கோழி யிட்ட முட்டையின் சுற்றளவு 9½ அங்குலம். நிறை 7 அவுன்ஸ். இது பிரிட்டிஷ் மியூஜியத்துக் கனுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

தேனீக்கள் ரேயில்வண்டியை நிறுத்தினது.— நெட்டாவில் ஒரு கூட்டம் தேனீக்கள் வந்து ஸ்டேஷனிலிருந்தவர்களையும், ரெயில்வே ஊழியர்களையும் கொடுக்கினுல் கொட்டி உபத்திரவப்படுத்தினதால் எல்லாரும் ஸ்டேஷனைவிட்டு ஓடிப்போக வண்டிகள் அந்தந்த இடத்தில் நின்றுபோயின.

நூதன உலோகம். — "கனடியம்" என்னும் நூதன உலோகமொன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது வெள்ளியைப்போன்று வெண்ணிறமும் பளபளப்புமுள்ளதா யிருக்கிறதென்றும், இலேசாயுமிருக்கக் கூடியதென்றுஞ் சொல்லப்படுகிறது.

நூதன சூரிய கடிகாரம். — லண்டனில் லைப்குரோவர் என்கிற விற்பன்ன ரொருவர், நூதன விதமான சூரிய கடிகாரமொன்று நிருமாணித்திருக்கிருர். இது மணிக்கணக்கைக் காட்டுவதன்றிச் சூரியோதயம், சூரியாஸ்தமனம், அதன் மூடம், அதன் இராசிப்பிரவேசம் இவைகளின் திட்டமான காலத்தையுங் காண்பிக்கின்றதாம்.

காகிதப் பீரங்கிகள்.—ஜெர்மனியில் காகிதத்தால் பீரங்கி செய்கிருர்கள். காலாட்படைகளுக்கு இந்தப் பீரங்கிகள் செய்யப்படுகின்றன. பீரங்கிகளை இழுக்கும் வண்டிகள் கிடையாதிருக்கும்போது ஒவ்வொரு வீரனும் இலகுவாய்த் தன்னோடு கொண்டுபோவதற் கேதுவாய்ச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் குழல் குறுக்களவு இரண்டங்குலம்.

பிள்ளைகளே பேரிய விளையாட்டு. — நமது காருண்ய மகாராணி மேரி பெருமாட்டியாரை நோக்கி அவரது குமாரத்தி பிரின்செஸ் மேரி, "அம்மா, விளையாட்டுப் பொருட்களில்லாமல் நீங்கள் எவ்வாறிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டபொழுது "பெற்றோருக்கு அவர்களுடைய பிள்ளைகளே அருமையான விளையாட்டுகள்" என்று சொன்னார்களாம்.

குடிக்குக் காரணமேன்ன? — அநேகம்பேர் குடியராகிறதற்குக் காரணம், அவர்கள் வீடுகளில் சரியானபடி பதார்த்தங்களைச் சமைக்காததே காரணமென்றும், குடியை நிறுத்தவேண்டுமானுல் அது ஸ்திரீகளால்தான் ஆகவேண்டுமென்றும் டாக்டர் மேரி மர்டாக் என்கிற லேடி டாக்டர் அபிப்பிராயப்படுகிருள். மனைவிகள் இதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

லண்டன் டாக்டர்களும், மதுபானமும்.—பர்மிங்காம் டாக்டர்கள் 57 பேர் கூடி ஒரு விளம்பரம் பிறப்பித்திருக்கிருர்கள். அதிலே மதுபானமானது கிஞ்சித்தும் நன்மை பிறப்பிக்கிறதில்லையென்றும், அநேகமாய் அதிகமான தீமையை விளைக்கிறதென்றும், ஆகையால் மதுபானம் அருந்தும் கொடிய வழக்கத்தை முற்றுந் துறந்து, மயக்கந் தராதமற்றப் பானங்களை அருந்துவது நலமென்றும் தெளிவா யெடுத்துக் கூறியிருக்கிருர்கள்.

உன்னத மாளிகை.—நியுயார்க் நகரில் உவிட்வொர்த் மாளிகையென்று மிக வுன்னதமான மாளிகையொன்று இப்போது கட்டி முடிந்திருக்கிறது. அதற்கு 50 தளங்களுண்டு. உயரம் 758 அடி. அது கட்டப்பட்ட நிலத்தின் கிரயம் 10 லக்ஷம் பவுண். கட்டிடத்தின் செலவு 17 லக்ஷத்து 50 ஆயிரம் பவுண். வருஷவாரி வரக்கூடிய வாடகை 5 லக்ஷம் பவுண். முதல் வைத்துக் கட்டினவர்களுக்கு நூற்றுக்கு 20 லாபம் கிடைக்குமாம்.

மனுஷரா, குரங்குகளா?—பெர்லின் பட்டணத்தில் இரண்டு குரங்குகள் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் மனுஷரைப்போலவே சகல நடவடிக்கைகளும் நடத்துகின்றன. உடையணியவும், களையவும், டைப் ரைற்றரில் எழுதவும், சுலபமான வார்த்தைகளால் பேசும் நான்கு பாஷைகளை யறிந்துகொள்ளவும், மற்றவர்களோடு உட்கார்ந்து சிறிதும் வழுவின்றிப் புசிக்கவும், திராணியுடையவைகளா யிருக்கின்றன. இவை ஆபிரிக்கா காடுகளிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட வாலில்லாக் குரங்குகள்.

பாண்டிக் கோலைக்கேஸ்.—தன் மருமகளைக் கொலைபுரிந்ததற் குடந்தையாயிருந்ததாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு, தஞ்சாவூர் செஷன் ஜட்ஜால் தூக்குத்தண்டனை விதிக்கப்பெற்ற வேலாயுதம்பிள்ளை, இங்கிலாந்தில் மகாராஜாவுடைய பிரிவிகவுன்ஸலுக்கு அப்பீல்செய்துகொள்ள, அந்தக் கவுன்ஸலார் சாக்ஷியங்களைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து, குற்றவாளியைத் தூக்கிற் போடுவதற்கான குற்றம் போதுமானபடி ருஜுவாகவில்லையென் றபிப்பிராயப்பட்டுத் தண்டனையை ரத்துசெய்து குற்றவாளியை விடுதலைசெய்துவிடத் தீர்ப்புச்செய்தார்கள்.

சட்டிக்குள்ளடங்கின சித்திரக்குள்ளி.—பிரான்ஸில் ஒரு ஹோட்டலில் ஒரு விருந்து நடந்தபொழுது, விருந்தாளிகள் மேஜையில் விசேஷ பதார்த்தமடங்கின ஒரு சட்டி கொண்டுவரப்பட்டது. அச்சட்டியை மூடியிருந்த வஸ்துவை நீக்கி யுள்ளிருந்த பதார்த்தத்தை யெடுத்துச் சாப்பிடப்போகையில், அங்குள்ளோரனைவருந் திடுக்கிடும்படி சட்டிக்குள்ளிருந்து ஒரு சித்திரக்குள்ளி குதித்தெழும்பிச் சபையாரை வணங்கினுள். அவள் அலங்காரமா யுடுத்தியுமிருந்தாள். அவளுடைய உயரம் 23 அங்குலம்; நிறை 12 பவுண். உலகத்திலுள்ள குள்ளரில் இவளே சிறியவளென்னப்படுகிறது.

பணப்பித்துக்கோண்ட பாதகன். — பிராங்க்போர்ட் போலீஸார் கார்ல்ஆப் என்கிற ஒரு பணப்பித்துக்கொண்ட பாதகனைப் பிடித்துக் கைதுசெய்திருக்கிருர்கள். இவன் பண ஆசையினுலே, தன்னுடைய தாயார், முறையே மூன்று மனைவிகள், நான்கு பிள்ளைகளை விஷம் வைத்துக் கொன்றுன். அவர்களில் தனித்தனி ஒவ்வொருவர்பேராலும் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியில் பெருந்தொகைக்குப் பணங்கட்டி அவர்களை விஷம் வைத்துக் கொன்று பணத்தை யபகரித்துவந்தான். கடைசியில் மூன்ரும் மனைவியைக் கொல்ல யத்தனித்தபோது "பலநாட்கள்ள னொருநாள் அகப்படுவான்" என்றபடி யகப்பட்டுக்கொண்டான். ஒருவனைக் கெடுத்து ஒருவன் வாழ்ந்தது கிடையாது. "பண ஆசை சகல பாவங்களுக்கும் வேர்."

இந்தியாவில் வியாபாரம்.—சென்ற வருஷத்தில் இந்தியாவில் உண்டான ஏற்றுமதி இறக்குமதிப் பொருள்களில் கிடைத்த லாபம், ஜெர்மன், ஐக்கிய

மாகாணம், கிரேட்பிரிட்டன் என்கிற இந்த விசேஷித்த பட்டணங்களைவிட அதிகமாய்க் கிடைத்தது. இதனாலே இந்தியாவில் வியாபாரவிஷயமாய் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதொகை மற்றதேசங்களைவிட அதிகம் என்றல்ல. இந்தியாவில் சொற்பத்தொகையைக்கொண்டு செய்த வியாபாரத்தில், மற்ற தேசங்களைவிட நல்ல லாபம் கிடைத்தது என்பதுதான். இந்தியாவில் இறக்குமதியின் ஒரு பொருளால் ஜனங்களுடைய பழக்கம் மாறிவிட்டதாகக் காணப்படுகிறது. அதாவது இத்தேசத்தில் சாதாரணமாக வழங்கப்படுகிற பித்தளைச்சாமான்களுக்குப்பதிலாக அந்நிய நாட்டிலிருந்து இறக்குமதியான எனமல் பீங்கான் சாமான்களை உபயோகிக்கிறார்கள். அதினால் இந்தியாவில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வீடுகளில் பித்தளைச் சாமான்களின் உபயோகம் குறைந்துகொண்டுவருகிறது. இன்னொரு விஷயத்தில் கூட இந்தியா தேசத்தில் ஒரு பழக்கம் குறைந்துவிட்டதென்று சொல்லலாம். விசேஷமாய் விளக்குகள் இறக்குமதியாகிறபடியால் முன்னே உபயோகித்துக்கொண்டிருந்த விளக்குகளையெல்லாம் நிறுத்திவிட்டுக் கிரோசின் எண்ணெய் விளக்குகளை விசேஷமாய் உபயோகிக்கிறார்கள். இன்னும் கொஞ்சநாளைக்குள் இந்தியாவில் சமையல் செய்கிறதற்குத் தக்க விளக்குகள் கொண்டுவரப்படும் என்று எண்ணப்படுகிறது. அதனாலே, வறட்டி உபயோகம் எடுபட்டுப்போகும். இப்படி வறட்டி உபயோகம் எடுபட்டுப்போவதால், அவைகளையெல்லாம் எருவாக உபயோகப்படுத்தும்போது நிலங்கள் செழிப்பாகி அதிக தானியங்களைக் கொடுக்கும்.

வெசுவியஸ் தீமலை.

TOES USED AS FINGERS.

கைவிரல்களால் வேலைசெய்கிறது போலவே கால்விரல்களாலும் வேலைசெய்தல்.

அமெரிக்கா தேசத்தில் சில வருஷங்களுக்கு முன்னே ஒரு சிறு பெண் நெருப்பினால் அதிகமாய் வெந்துபோனாள். அச்சிறு பெண்ணுக்கு நெருப்பினால் அதிகக் காயம் உண்டானபடியால் அவள் பிழைப்பாளோ என்கிற பயம் அதிகமாய் இருந்தது. கடைசியாக அவளைச் சிகிச்சை செய்யும்போது, அவளுடைய இரண்டு கைகளையும் எடுத்துவிட நேரிட்டது. இரண்டு கைகள் என்று சொல்லும்போது முழங்கையிலிருந்தல்ல, தோளிலிருந்து இரண்டு கைகளையும் எடுக்க நேரிட்டது. இப்போது அந்தச் சிறுபெண் ஒரு பெரிய ஸ்திரீயாக இருக்கிறாள். அவள் இப்போது பாதைவழியாய் உட்கார்ந்துகொண்டு பிச்சை எடுக்கிறாள் என்று நீ நினைக்கிறாயா? அல்லது அவளுக்கு அந்த இரண்டு கைகளும் இல்லாமையால் உபயோகமற்றவளாய் இருக்கக்கூடும் என்று நினைக்கிறாயா? இல்லை, இல்லை. அநாத பிள்ளைகளுக்கும் முடவர்களுக்கும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிற ஓர் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அந்த ஸ்திரீ பணவிஷயமான காரியதரிசியாக இருக்கிறாள். இப்படிப்பட்ட வேலையை அவள் எடுத்துச் செய்வதால், தன் கணக்கு முதலானவைகளைச் சரியாய்ப் பதிவு செய்ய அதிக எழுத்துவேலை உண்டு. இரண்டு கைகளும் இல்லாத ஒரு ஆள் பேனாவை எடுத்து எழுதக்கூடுமோ? ஆனால் இந்த ஸ்திரீயால் அப்படி எழுத முடியும். இந்த அம்மாளுடைய பெயர் கிட்டி சிமித். இவள் நெருப்பினால் வெந்து, அந்தப் பயங்கரப்படத்தக்க காயங்களிலிருந்து சொஸ்தமாக்கப்பட்டபிறகு ஒருநாள், அவள் தனக்கு அறிமுகமானவர்களின் மூலமாய், "கையால் வேலை செய்வதுபோலவே, பழக்கினால் காலாலும் செய்யக்கூடும்" என்கிற விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டிருந்தாள். இவள் கேட்ட இந்த விஷயம் அவள் மனதில் ஆழ்ந்தவிதமாய்ப் பதிந்துகொண்டது. ஆகையால் அவள் கேட்டுச் சும்மா விராதபடி உடனே அவள் தன் பாதங்களால் பொருட்களை எடுக்கவும், பிடுங்கவும் அப்பியாசஞ் செய்தாள். இந்தியாவின் ஜனங்களில் கைகள் இருக்கிறவர்கள்கூட இவ்விதமாய்த் தங்கள் பாதங்களால் பொருட்களை எடுக்கவும் பிடுங்கவும் செய்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் தலையின்பேரில் சாமான்களைத் தூக்கிக்கொண்டு போகும்போது, ஏதாவது ஒரு வஸ்துவை எடுக்கவாவது, பிடுங்கவாவது வேண்டுமானால், குனிந்து செய்ய முடியாது. ஆகையால் பாதத்தாலேயே சாமர்த்தியமாய் எடுக்கவும் பிடுங்கவும் கற்றிருக்கிறார்கள். அதுபோலவே கிட்டி சிமித் என்பவளும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய்ப் பழகிச் சாமர்த்தியமுள்ளவளானாள். அவள் எவ்விதமாய் இப்பழக்கத்தில் தேர்ந்துகொண்டாள் என்பதைப் பற்றி நீ இப்பொழுது சுளுவாய் அறிந்துகொள்ளக்கூடும்.

கிட்டி சிமித் என்பவள் தன் பாதத்தை அதிகமாய்ப் பழக்கி அப்பியாசித்துவந்தாள். அதனாலே அவள் ஒரு வருஷத்திற்குள்ளாகத் தன் பாதத்தால் நன்றாய் எழுதும்படி கற்றுக்கொண்டாள். அதோடு

கூடக் கொஞ்சம் தைக்கவும் கற்றுக்கொண்டாள். இவைகளிலெல்லாம் சித்தியடைந்தவராவே சித்திரப்படமு மெழுதவேண்டுமென்று ஆரம்பித்தாள். அநேக மணிநேரங்களாகப் பேனாவைத் தன் பாதவிரல்கள் மத்தியில் வைத்துக்கொண்டு, கறுப்பு மையினால் சித்திரமெழுதுவாள். அதன்பிறகு அச்சு எழுத்து அடிக்கிற (Type Writer) வேலையைக் கற்றுக்கொள்ளப் பிரயாசப்பட்டாள். சில மாதத்திற்குள்ளாக அதிக துரிதமாய்க் கடிதத்தின்மேல் அச்சு எழுத்துக்களை அடிக்கக் கற்றுக்கொண்டாள். இப்போது அவள் அதிக துரிதமாய் அடிக்கிறதைப் பார்க்கிற மற்றவர்கள் பொறாமைப்படுவார்கள். இரண்டு கைகளுள்ளவர்கள்கூட அவளுக்கு மிஞ்சி அடிக்க முடியாது. அவள் அந்த அச்சுகளை அடிக்கும்போது, சாதாரணமான நாற்காலியைவிடச் சற்று உயரமான நாற்காலியின்மேல் உட்கார்ந்து டைப் ரைட்டிங்பெட்டியைக் காலண்டை வைத்து அழுத்தமாய்ப் பிடித்துக்கொண்டு, கால்விரலாலேயே அதிக சாமர்த்தியமாயும் விரைவாகவும் அச்சுகளை அடிப்பாள். பியானோ (Piano,) என்கிற கின்னரத்தைக்கூடக் கொஞ்சம் வாசிக்கமுடியும். அவள் அதை வாசிக்கும்போது படிகள் வைத்திருக்கிற ஒரு எணியின்மேல் உட்கார்ந்துகொண்டு கின்னரத்தைக் கால்விரல்கள் படும்படி வைத்துக்கொண்டு விரல்களால் அழுத்தி வாசிப்பாள்.

கிட்டி சிமித் அம்மாள் ஆயுதங்களைத் தன் பாதங்களால் எடுத்து, மரச்சாமான் வேலைகளைக்கூட வெகு நேர்த்தியாய்ச் செய்வாள். கைகளையுடைய ஸ்திரீகள் செய்யக்கூடாதவிதமாய், சிமித் அம்மாள் பாதத்தாலேயே வாளைப் பிடித்துப் பலகைகளை அறுப்பாள். சுத்தியைப் பிடித்து ஆணியை மரத்தில் அடிப்பாள். அவள் தன் சாமர்த்தியத்தினால் புஸ்தகங்கள் வைக்கத் தட்டுகளையும், நாற்காலிகளையும், மேஜைகளையும் செய்வாள். அவைகளையெல்லாம் அவள் பார்த்து, “நான் செய்த அநேக பொருட்களைவிட, இந்தச் சாமான்களைச் செய்தபடியால், நான் அதிக பெருமையாய் இருக்கிறேன்” என்று அடிக்கடி சொல்லுவாள். ஒருவேளை இப்படிப்பட்ட சாமான்களைச் செய்யக்கூடியவர்கள் வெகு சொற்ப ஸ்திரீகள்மட்டும் உண்டு. இந்த ஸ்திரீயோ இரண்டு கைகளும் இல்லாமல், செய்த இச்சாமான்களைப் பற்றிப் பெருமைப்பட வேண்டியதாய் அப்படிச் சொல்லியிருக்கக்கூடும்.

இரண்டு கைகளும் இல்லாத ஒரு ஆள் எப்படி சாப்பிடக்கூடும்? நிச்சயமாகவே யாராகிலும் ஒரு ஆள் ஊட்டவேண்டும். ஆனால் இந்த அம்மாளுக்கு அப்படி யாரும் ஊட்டுகிறதில்லை. இந்தப் பேர்போன ஸ்திரீ தானே சாப்பிட்டுக்கொள்வாள். அவள் ஒரு மேஜை அண்டை உட்கார்ந்துகொண்டு சாதாரணமான பீங்கானிலேதான் சாப்பிடுகிறாள். அவள் எப்படி எடுத்துச் சாப்பிடுகிறாள் என்று நான் திட்டமாய்ச் சொல்ல முடியாது. அவள் ஒரு மேஜையண்டை உட்கார்ந்துகொண்டு தனக்குமுன் வைத்திருக்கிற ஆகாரத்தைச் சாப்பிடும்படி தயாராய் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிற பாவனையைக் காட்டுகிற ஒரு படத்தைமட்டும் பார்த்திருக்கிறேன்.

“நான் என் சிநேகிதர் இனத்தாருக்குப் பாரமாய் இராதபடி, எனக்குரியதை நானே சம்பாதித்துக்கொள்ளவும், எனக்கு நானே உதவிசெய்துகொள்ளவும் தீர்மானஞ் செய்துகொண்டேன்” என்று அடிக்கடி சொல்லுவாள். “அதினிமித்தமே, இந்த முடப் பிள்ளைகளுக்கு உதவிசெய்ய நான் வேலை செய்கிறேன், நான் அவர்களுக்குச் சரியானபிரகாரம் என்னுடைய அநுதாபத்தைக் காட்டி, அவர்களும் என்னைப்போலவே மற்றவர்கள்பேரில் எப்போதும் சார்ந்திராதபடி தங்களுக்குரியவைகளைச் சம்பாதித்துக்கொள்ளத்தக்க விஷயங்களை அவர்களுக்குக்கற்றுக்கொடுக்கிறதில் உதவிசெய்கிறேன். இதனாலே அவர்கள், அதாவது அங்குள்ள ஆண்களும், பெண்களும், தங்கள் சொந்த மரியாதையை இழந்துபோகாதபடி, காத்துக்கொள்ளுவார்கள்” என்று அந்தம்மாள் சொல்லுவாள்.

HIS GREAT TREASURE.

பெரிய பொக்கிஷம்.

ஒருநாள் ஒரு இடைப்பையன் நேர்த்தியான பசும்புற்களும், புஷ்பங்களும் நிறைந்த ஒரு காட்டில் தன் ஆடுகளை மேய்த்துக்கொண்டிருந்தான்; அந்தச் சமயம் அந்தப் பையன் அதிக சந்தோஷமாய் இருந்தபடியால், அக்காட்டிலுள்ள குன்றுகளும் எதிரொலிக்கத்தக்கவிதமாய் அதிக உரத்த சத்தமாய்ப்பாடிக்கொண்டிருந்தான். அந்தநாள் காலையில் அந்த ஊரை ஆளும் ராஜன் வேட்டைக்காக அந்தக் காட்டுக்குள் பிரவேசித்தான். அப்போது அந்த ராஜன், அந்தப் பையன் அவ்வளவு சந்தோஷமாய்ப்பாடிக்கொண்டிருப்பதைக்கண்டு, ஆச்சரியப்பட்டு, அப்பையனிடம் போய், “ஓ பையா! நீ என் அவ்வளவு சந்தோஷமாய் இருக்கிறாய்?” என்று கேட்டான். அதற்கு அந்தப் பையன், “நான் என் சந்தோஷமாய் இருக்கக்கூடாது, எங்கள் ஊரையாளும் ராஜன் என்னைப்பார்க்கிலும் ஐசுவரியமுள்ளவரல்லவே” என்று பையன் மறுமொழி கூறினான். அதற்கு அந்த ராஜன் அப்பையனைப் பார்த்து, அப்படியா? நீ ராஜனைப்பார்க்கிலும் ஐசுவரியமுள்ளவனானால், உன் கைஇருப்பு என்ன என்று கேட்டான். அதற்கு அந்த ஆடுகளை மேய்க்கும் பையன், ராஜனைப் பார்த்துச் சொன்னதாவது: “தன் ஒளிக்கிரணங்களை வீசி, பிரகாசமாய்ச் சுவாலிக்கிற இந்த சூரியன் எனக்குப் பிரகாசத்தைக் கொடுக்கிறதைப் போலவே ராஜனுக்கும் கொடுக்கிறது. அம்மலையின்மேல் மலருகிற புஷ்பங்களும், இப்பள்ளத்தாக்கிலுள்ளபசும்புற்களும், என் கண்களைக்கவர்ந்து என்னை மகிழச்செய்கிறபடியே ராஜனையும் செய்விக்கிறது. எனக்குக் கடவுள் சிருஷ்டித்துக்கொடுத்த இந்தக் கைகளுக்குப் பதிலாக லக்ஷம் பவுண் கொடுத்தாலும் நான் வாங்கமாட்டேன். என்னுடைய இரண்டு அழகான கண்களும், உலகத்திலுள்ள வயிரக்கற்களைப்பார்க்கிலும் விலையுயர்ந்ததாயிருக்கிறது. நான் சாப்பிட எனக்குப் போதுமான ஆகாரமும், உடுக்க உடையுமிருக்கிறது. அப்படியிருக்க, நானும் ராஜனைப்போல் சமானமான ஐசுவரியமுள்ளவனல்லவா” என்று அந்தப் பையன் அரசனைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

அதற்கு அரசன், “நீ சொன்னது சரி, ஆனால் உன்னிடத்திலுள்ள ஒரு விசேஷித்த பொக்கிஷம் என்னவென்றால், அது உன் மனதில் உள்ள திருப்திகரம்தான். ஆகையால் அதை இழந்துபோகாதே. அந்தப் பொக்கிஷத்தை எப்போதும் உன் மனதில் வைத்தால், நீ எப்போதும் சந்தோஷமாய் இருப்பாய்” என்று அந்த அரசன் அப்பையனைப் பார்த்துப் புன்னகையோடு சொன்னான்.

PHYSICAL EXERCISE AND HEALTH.

தேக அப்பியாசத்தினால் உண்டாகும் சுகம்.

ஐம்பது வருஷத்திற்கு முந்திப் பெங்கால்தேசத்துப் புருஷர்களுக்குத் தேக அப்பியாசஞ் செய்கிற வழக்கம் கிடையாது என்று பெரும்பாலும் சொல்லப்படுகிறது. “நிற்கிறதைப்பார்க்கிலும் உட்காருகிறதும், நடக்கிறதைப்பார்க்கிலும் நிற்கிறதும் நல்லதென்றும், ஓடுவது அதிக வெறுப்பானதென்றும்” அத்தேசத்தாருக்குள்ளிருந்த எண்ணம் என்றதாக ஒருவர் சொல்லுகிறார். இப்பொழுது அப்படிப்பட்ட பழைய எண்ணங்களெல்லாம் மாறிவிட்டது. சிலநாட்களுக்கு முந்தித்தான் பெங்காளி புட்பால் டீம் (Foot ball Team) ஐச் சேர்ந்த சில பெங்காளி வாலிபர்கள், ஐரோப்பிய புட்பால் டீம் உடன் விளையாடி கெலித்துக்கொண்டார்கள். இந்தியர்களுடைய க்ஷேமத்தை விரும்புகிற ஒவ்வொருவருக்கும் பெங்காளிகளுக்குள் இவ்விதமாய் உண்டாயிருக்கிற தேர்ச்சியைப்பற்றி அதிக சந்தோஷம். நிற்கிறதைப்பார்க்கிலும், உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பதையும், நடக்கிறதைப்பார்க்கிலும் நின்றுகொண்டிருப்பதையும் விரும்பி, ஓடுகிறதைச் சுத்தமாய் வெறுக்கிற அப்படிப்பட்ட ஜனங்கள், தங்கள் ஜீவியகாலத்தில் எந்த ஜாதியாரையும் ஜெயிக்கத் தகுதியற்றவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஆகையால் இந்தப் பெங்காளி வாலிபர்கள் தேகத்திற்குச் சுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய புட்பால் விளையாட்டைக் கற்றுக்கொள்ளுகிறதைப்பற்றி அறிந்து அதிக சந்தோஷப்படுகிறோம்.

புருஷர்கள் தங்கள் சுகத்தை நாடித்தேக அப்பியாசஞ்செய்யக்கற்றுக்கொண்டபோதிலும் ஸ்திரீகளோவென்றால் அதைப்பற்றி மிகவும் பிந்தினவர்களாயிருக்கிறார்கள். வீட்டைவிட்டு வெளியே போகாத ஸ்திரீகள் எத்தனைபேரோ, வீட்டில் சமையல் முதலான சுலபமான வேலைகளைச் செய்துவிட்டுச் சும்மாவிருக்கிற ஸ்திரீகள் எத்தனைபேரோ, சும்மா தாழ்வாரத்தில் உட்கார்ந்து அல்லது படுக்கையிலே படுத்துப்புரண்டு அல்லது சோம்பலாய் வீணானவார்த்தைகளை அலப்பிக்கொண்டிருக்கிற ஸ்திரீகள் எத்தனைபேரோ, பின்னும் கதைக்குதவாத சில புஸ்தகங்களை வாசித்துக் காலம் கழிக்கிற ஸ்திரீகள் எத்தனைபேரோ உண்டு. என்னுடைய பெங்காளி சிநேகிதர்களை நான் அடிக்கடி காணும்போதெல்லாம் அவர்களுடைய சுகவீனத்தைப்பற்றிப் பலமுறையும் முறையிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களுடைய பலத்தை விர்த்திசெய்ய யாதொரு அஸ்திபாரமற்றவர்களைப்போல் காணப்படுகிறார்கள். அவர்கள் தங்களுடைய சுகத்தைக் கோரி மருந்து சாப்பிடுகிறார்கள். சில சமயங்களில் மந்திரங்களை உபயோகித்துத் தங்கள் தேவர்களுக்குப் பொருத்தனை செய்கிறார்கள். ஆனால் சுகத்திற்கு அத்தியாவசியமானது சுத்த ஆகாயமும், தேக அப்பியாசமும்தான், பிள்ளைகள் ஓடித் திரிந்து விளையாடக்கூடும். அதனாலே அவர்கள் சாதாரணமாய்ச் சுகமுள்ளவர்களா யிருக்கிறார்கள். ஸ்திரீகளோ அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இருட்டாகிறதற்கு முன்னே வெளியே உலாவக் கூடாதவர்களுமா யிருக்கிறார்கள். இதுவுமல்லாமல், ஸ்திரீகள் எந்தவிதமான சுறுசுறுப்புள்ள விளையாட்டிலும் சேரக்கூடாது. ஏனென்றால், அப்படிப்பட்ட விளையாட்டில் சேரும்போது வெளியே வர நேரிடுகிறது. அப்படியானால் அதற்குச் சிகிச்சை என்ன? ஸ்திரீகள் வெளியே போகாமலேயே அவர்கள் தேக அப்பியாசஞ் செய்ய நிச்சயமாய் விரும்பினால் அப்படியே செய்யக்கூடும். பள்ளிக்கூடத்தில் பிள்ளைகள் அநேகவிதமான அப்பியாசங்களையும்தேகமுயற்சிகளையும்செய்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட அப்பியாசங்களைத் தினந்தோறும் செய்தால் தேகத்தைச் சுகமாய் வைத்துக்கொள்ளக்கூடும். மிகவும் லேசான ஒரு அப்பியாசம் என்னவென்றால், நேராய் நின்றுகொண்டு இரண்டு கைகளையும் பக்கத்தில் தொங்கவைப்பதுதான். அதன்பிறகு கையை மாற்றிமாற்றி இடுப்புவரையிலும் குனிந்து முழங்காலைத் தொடுவது. இவ்விதமாய் ஒவ்வொரு கையாலும் ஆறுதரம் செய்யவேண்டும். அதன்பிறகு நேராய் நின்றுகொண்டு, ஒரு காலைத் தூக்கி, எவ்வளவு உயரம் உயர்த்தக்கூடுமோ அவ்வளவு உயரம் உயர்த்தி ஆறுதரம் காலை மாற்றி வீசவேண்டும். தினந்தோறும் இப்படிப்பட்ட அப்பியாசத்தை ஒருதடவை செய்துகொண்டுவந்தால் அதிக நன்மை உண்டாகும்.

இன்னொரு விசேஷித்த அப்பியாசம் எதுவென்றால், மூச்சை மெதுவாய் உள்ளுக்கு இழுத்து, அதன்பிறகு கொஞ்சநேரம் அடக்கி பிறகு அந்த மூச்சை மூக்கின் மூலமாய்ச் சீக்கிரம் விடவேண்டும். இந்தவித அப்பியாசத்தைச் சுத்தமான வெளி ஆகாயத்தில் செய்யவேண்டும். வேறுவிதமான அநேக அப்பியாசங்களைச் செய்யலாம். இவைகளைத் தினந்தோறும் செய்வதினால், தேக சுகத்திற்கு அநேக நன்மையை உண்டாக்கும்.

THE RELIGIONS OF INDIA.

இந்துதேச சமயங்கள்.

(தொடர்ச்சி.)

5. **ஆவேச வணக்கம்.**—இந்துதேசத்தின் பூர்வ குடிகளான மலைவாசிகள் அநுசரிக்கும் மதத்திற்கு **ஆவேச வணக்கம்** என்று பெயர். இவர்கள் ஆத்துமா உண்டென்றும் மறுமை உண்டென்றும் ஒப்புக்கொள்ளுவார்கள். சகல நன்மைக்கும் தீமைக்கும் ஒவ்வோர் தேவர் தேவதைகளைக் குறிப்பிடுவார்கள். இன்னும் அநேக பேய் பிசாசுக்களும் உண்டென்று நம்பி பயந்து அவைகளைச் சாந்தி செய்ய முயற்சிப்பார்கள். கிராமங்களிலுள்ள இந்துக்களில் பல ஜாதியாருங்கூட பேய்க்குக் கொடுத்து, பேயாட்டம் ஆடி, பற்பல ரோஹங்களுக்கு பற்பல அம்மன்களைக் குறிப்பிட்டு, இவைகளைத் துரத்தும் வழக்கத்தை யாவரும் கவனித்திருக்கலாம். இவ்வித ஆசாரங்கள் இப்பூர்வ ஆவேச வணக்கத்திலிருந்தே வந்தவைகளென்பது சாஸ்திரிகளின் பொது அபிப்பிராயம்.

ஆவேச வணக்கத்தின் பூரண கோட்பாடுகளை மிச்சல் சாஸ்திரியார் பின்வருமாறு கூறுகிறார் "ஆவேச வணக்கத்தார்:

1. எல்லாவற்றிற்கும் மேலான கடவுள் ஒருவர் உண்டென்று ஒப்புக்கொள்வார்கள். ஆகிலும்,
2. அநேக பேய் பிசாசுக்கள் உண்டென்றும், இவைகளனைத்தும் குரூர சித்தமுடையவைகளென்றும் நம்புவார்கள். அவைகளைச் சாந்தி செய்யும்படி அவைகளுக்குக் கொடை கொடுப்பார்கள்.
3. இவ்வாறு சாந்தி செய்யும்படி கொடுக்கும் கொடைகளில் எவ்விதமாயாவது ரத்தம் சிந்திப் பலியிடுவது ஒரு பாகமாயிருக்கும்.
4. பேயாட்டம் முதலிய கோரணிகள் உண்டு.
5. விக்கிரகம், ஆலயம், பூசாரி என்பவற்றை அத்தனையாய் மதிக்கமாட்டார்கள்.
6. மனுஷரைப் பேய் பிடித்துக்கொள்ளும் என்று நம்புவார்கள்.
7. பில்லிசூனியம், வஞ்சனை வைத்தல் இவற்றை அதிகமதிகமாய்க் கையாடுவார்கள்" என்கிறார்.

மற்றோர் வித்வான் சொல்லுகிறபடி, ஆவேச வணக்கத்தார் எந்த ஆலயத்துக்கும் போகமாட்டார்கள். பிராமணர் முதலிய பூசாசாரிகளைத் தேடவுமாட்டார்கள், மதிக்கவுமாட்டார்கள். எந்தப் பாறைக்குள்ளும், அடர்ந்த எந்த விருக்ஷத்தின்கீழும், பயங்கர நீரருவிகளிலும், ஆறுகளிலும், பேய்பிசாசுக்கள் உண்டென்றும், விஷபேதிக்கு ஒரு பேய், வைசூரிக்கு ஒருபேய், மிருகஜாதி ரோஹங்களுக்கு ஒரு பேய் இவ்வாறாக பேய்களும் பிசாசுக்களும் ஆவேசங்களும் மனுஷனைப் பிடித்து விழுங்குவதற்கு எப்போதும் வாயை ஆவென்று திறந்து கொண்டிருக்கிறாப்போல் எண்ணித் தங்கள் ஜீவ காலத்தையெல்லாம் பயத்திலேயே போக்குகிறவர்களாயிருக்கிறார்கள். இவைகள்மேலுள்ள அன்பினாலல்ல, ஏதேனும் தீமை செய்துவிடாதபடி தடுப்பதற்காகவே இவைகளுக்குப் பூஜைகள் நடப்பிப்பார்கள் என்கிறார்.

மேற்காட்டியபிரகாரம் ஆவேச வணக்கத்திலிருந்து பல கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் இந்து சமயத்திற்குட் பிரவேசித்திருக்கின்றனவென்று காணலாம். இந்து மதத்திலுள்ள அத்வைத்யக் கொள்கைக்கும், புனர் ஜனனக் கோட்பாட்டுக்கும் ஆதி மூலம் ஆவேச வணக்கம் என்று சாஸ்திரிகள் நினைக்கிறார்கள். ஆவேச வணக்க பழக்க வொழுக்கங்களைத் தத்துவ சாஸ்திரத்தைக்கொண்டு அலங்கிர்தப்படுத்தினதினால் வந்த பலனே தற்கால இந்து சமயமென்று சொல்லுவாருமுளர். இந்து சமயம் என்ற பொதுப்பெயரின்கீழ் எத்தனையோ விதம் விதமான அனுஷ்டானங்களும், ஆசாரங்களும், கோட்பாடுகளும், சித்தாந்தங்களும் அடங்கியிருக்கின்றனவே, அவற்றின் ஒரு கடைசியில் ஏராளமான ஆவேச வணக்கப் பழக்கங்கள் உண்டென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. (இன்னும் வரும்.)

KAMBAN THE POET.

கம்பநாடர்.

(தொடர்ச்சி.)

வடமொழிப் பயிற்சி இல்லாதவர்களும் வால்மீகி ராமாயணத்தின் நேரான இங்க்லிஷ் மொழிபெயர்ப்பை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு ஒத்திட்டுப் பார்த்தால், கம்பரும் ஸாமான்யரல்லர் என்பதும், கதையளவாக மாத்ரமே வால்மீகி ராமாயணத்தைத் தழுவினவர் என்பதும், அங்கைக் கனியாகும். வால்மீகி ராமாயணத்தின் பாலகாண்டத்தின் முதலிலுள்ள பாகமெல்லாம் பிற்பட்ட வடமொழி ஆசிரியர்களால் ஏற்றப்பட்ட சுலோகங்கள் என்று அநேக இங்க்லிஷ் ஆசிரியர்கள் யூகிக்கின்றார்கள். இப்படிப்பட்டவைகளைக் கம்பர் தழுவினாரல்லர். வால்மீகி ராமாயணத்தில், தசரதன் பிள்ளைப்பேறடையும்படி என்ன செய்யலாமெனத் தன் மந்த்ரிமார்களைக் கூட்டி ஆலோசனை செய்ததாகவும், அவர்களும் அந்த யாகத்தைச் செய்யலாம் இந்த யாகத்தைச் செய்யலாமென்று பலபடப் பேசுவதாகவும், அதன்மேல் ஸுமந்த்ரன் தான் ஸனற்குமார மகரிஷியிடம் கேட்ட மர்மத்தை அரசனிடம் அந்தரங்கமாய் உரைத்ததாகவும், அதன்மேல் அரசன் கலைக்கோட்டு மகாமுனிவர் வரத்தக்கதென் றறிந்ததாகவும் உரைத்திருக்கிறது. "பிள்ளைப்பேறில்லையே இனி நாடென்னாகும்" என்ற தசரதனை நோக்கி வசிட்டர் தேவரஹஸ்யத்தை மனத்தில் சிந்தித்துக் கலைக்கோட்டு முனிவரை அழைத்துப் புத்ரகாமேஷ்டியாகம் பண்ணினால் புத்ரபாக்யம் உண்டாகுமெனக் கூறினதாய்க் கம்ப ராமாயணத்தில் சுருக்கி இன்றியமையாத அளவாகக் கூறியிருக்கின்றது. வால்மீகத்தில் வருகின்ற கலைக்கோட்டு முனிவர் ஸாதாரணராகக் காண்கின்றனர். கம்பருடைய கலைக்கோட்டு முனிவரை நினைக்கும்போதே அச்சமும் அற்புதமும் மனத்தில் உதிக்கின்றன. ஜனக மகாராசன் தசரதற்குத் தூதுபோக்கினதுமுதல் பரசுராமனைக் கண்டவரையில் நிகழ்ந்த சரிதம் வால்மீகத்தில் மிகச் சுருக்கமாகக் கூறியிருக்கக் கம்பநாடர் அச்சரிதத்தைத் தாம் வேண்டியவாறு மலைகளையும் காடுகளையும் ஸேனைகளையும் வர்ணித்து வளர்த்திவிட்டார். இரண்டாவது அயோத்யாகாண்டத்தை வால்மீகி ராமாயணத்தில் படிப்பது மிகவும் ஆயாஸம் தருவதாய் இராநின்றது.

(இன்னும் வரும்.) T. C. M.

NOTICE

Subscription must be paid in advance for a year, at the following rates. One copy including postage, 4 annas a year. Ten copies can be sent for ½ anna postage. Ten copies, Re. 1 a year.

All orders to be sent to the Manager,
Tract Dépôt, MADRAS.

Articles for insertion should be sent to the Editor,
THE REV. DR. J. LAZARUS, Vepery, Madras.

BOOKS AND TRACTS FOR SALE AT THE TRACT DÉPÔT, MEMORIAL HALL

சென்னபட்டணத்துச்
சன்மார்க்க சிறுபுஸ்தக சங்கத்தாரால்
தமது புஸ்தகசாலையில் விற்கப்படும்

புதிய புஸ்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
சிலுவைத் திருவாசகம்	0	1
சுவிசேஷக் கீர்த்தனைகள்	0	3
லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றிய எபேசியர் வியாக்கியானம் 2–ம் பதிப்பு	0	4
கிறிஸ்துவின் ஜெப பாடசாலை	0	12
கிறிஸ்துவில் நிலைத்திருங்கள், 2–ம் பதிப்பு ...	0	8
விசுவாசிகளின் நித்திய இளைப்பாறுதல்	0	8
கிரணமாலிகை	0	6
வேத அகராதி (இரண்டு பாகம்)	1	0
ஆடவர் கும்மி	0	1
கிறிஸ்துமார்க்க உதாரணங்கள்	0	3
திருச்சபைச் சரித்திரம்	1	4
ஆதியாகம வியாக்கியானம்...	0	9
வேதோபகரணம்	0	10
அன்றாட வேதவாசிப்புத் தியானம்	0	8
மாதர் கும்மி...	0	1
ஜெசிக்காளின் முதலாம் ஜெபம்	0	1
காலைத் தியானம்	0	8
இயேசுகிறிஸ்துவின் ஜீவிய சரித்திரம்	0	8
பரதேசியின் மோட்ச பிரயாணம்	0	14
உருவகங்களை விளக்கிய பிரசங்கக் குறிப்புகள்.	0	8
மாலைத் தியானம்	0	8
சற்குரு சதகம்	0	1½
கெட்ட குமாரன் சரிதை	0	1
ஜெபம் (லாஸரஸ் ஐயர் மொழிபெயர்த்தது) ...	0	5
இரட்சிப்பு: அதின் நிச்சயம் அதின் சந்தோஷம்.	0	½
ஆத்தும ஆதாயம்	0	1
கிறிஸ்தவ ஜீவிய விளக்கம்	0	1
மார்க்க எழுப்புதல்	0	1
பெந்தெகொஸ்தே ஆவி	0	2
சிறந்த தேவ ஊழியன்...	0	1
புதிய ஞானப்பாட்டுகள், சிறிய பதிப்பு ...	0	3
,, ,, பெரிய பதிப்பு	0	4
,, ,, நல்ல கட்டடம் 6 அணா, 7 அணா.		
,, ஞான கீதங்கள் பெரியது...	0	10
கிறிஸ்தவ இல்லற ஒழுக்கம்...	0	2
மூதேவி சீதேவி வீடுகள் (ஓர் கதை)	0	1
சுவிசேஷ சமரஸம் (லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றியது).	0	14
சிறிய ஞான கீதங்கள்	0	4
திருப்போர் (Holy War), புதுப்பதிப்பு... ...	0	12
மத்தேயு சுவிசேஷ வெண்பா (சாமிநாதபிள்ளை இயற்றியது)	0	9

☞ தபாற்கூலி வேறே.

ஆகஸ்ற்றுமீ பஞ்சாங்கம்.—

வாரம்.	ஆகஸ்ற்றுமீ = ஆடி—ஆவணி. ⊙ பௌர்ணமி, 16உ ● அமாவாசை, 2உ											
							ஆடி—ஆவணி.					
ஞாயி ...	...	3	10	17	24	31	...	19	26	2	9	16
திங்க ...	...	4	11	18	25	...	...	20	27	3	10	...
செவ் ...	...	5	12	19	26	...	...	21	28	4	11	...
புதன் ...	...	6	13	20	27	...	...	22	29	5	12	...
வியா ...	...	7	14	21	28	...	...	23	30	6	13	...
வெள் ...	1	8	15	22	29	...	17	24	31	7	14	...
சனி ...	2	9	16	23	30	...	18	25	1	8	15	...

விளம்பரம்.

ஒருவருஷக் கையொப்பம் முன்னதாகவே அனுப்பவேண்டும். பிரதி ஒன்றுக்கு தபாற்செலவுட்பட வருஷத்துக்கு 4 அணா; அரை அணா தபாலுக்கு 10 பிரதிவரையும் அனுப்பப்படும். 10 பிரதிகளுக்கு வருஷத்துக்கு ரூ. 1-0-0.

பத்திரிகை, புஸ்தகம் முதலியன வேண்டுவோர் கிரயத்தைத் தபாற்கூலியுடன் சென்னை மிமோரியல் ஹாலுக்கடுத்த டிராக்ட் டிப்போ மானேஜர் அவர்கட் கனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

S. P. C. K. Press, Vepery, Madras—1913